

Nombre _____

Español AP
Trabajo de verano, junio 2017



¡Bienvenidos a la clase de AP de español!

Felicitaciones por haber llegado a este final con éxito y querer seguir tus estudios en la lengua. El año que viene será muy interesante porque es el séptimo año que estudiarás español y con “ganas” puedes llegar a ser bilingüe. No estudiaremos más gramática pero escribiremos ensayos que tú mismo corregirás y de esa manera aprenderás más gramática. También leeremos cuentos cortos y poesías. Usaremos la red mundial para escuchar y leer las noticias y ver fotos del mundo. Haremos muchísima práctica de comunicación incluyendo actividades de hablar y escuchar. Haremos presentaciones, enseñarás algo a la clase y por supuesto preparemos para el examen de AP.

La Promesa



Tu responsabilidad más grande en esta clase será el uso de la lengua desde el momento que entras a la clase hasta el momento que salgas. No importa de qué estás hablando, pero No Está Permitido Usar Inglés. Romper esta promesa afectará no solo tu nota pero tu éxito en el examen de AP.

¡Ojalá que sea un año fantástico!

AHORA

Junta nuestra clase de Google classroom antes del último día de clases, el 9 de junio)

- Usa tu correo electrónico de escuela.
- Usa el código: **s6mvge** para entrar la clase
- Subirás todos los trabajos por Google classroom.

El Trabajo

1. **Las Lecturas/El ensayo:** Una parte del examen de AP es escribir un ensayo persuasivo usando tres fuentes. Practicarás con un ensayo de 200 palabras basado en dos cuentos cortos.

- Lee los dos cuentos (El décimo y Jacinto Contreras) y haz las actividades asociadas con cada cuento.
- Usa la tabla de Venn para organizar tus ideas.
- Escribe más de 200 palabras incluyendo introducción y conclusión.
- Usa palabras y frases transicionales
- Sube el ensayo al Google Classroom (doble espacio)

2. **La parte oral:** La grabarás usando cualquier app o aparato y la subirás/entregarás en Google Classroom.

El verano está lleno de experiencias buenas, malas e inolvidables. Debes hablar/grabar sobre *las rosas* (los tiempos buenos), *las espinas* (los tiempos malos) y *los brotes* (las esperanzas que tienes para este año escolar).

- Puedes tomar apuntes pero favor de no leerlos directamente. Habla con tranquilidad y fluidez.
- Hablarás por casi un minuto.
- Entrégala en Google Classroom.

3. **¡Escucha!** Elige una de las presentaciones culturales y escribe un resumen de 150 palabras en español. Antes de escribir, puedes escuchar la presentación cuantas veces quieras. Sube el trabajo final (doble espacio) al Google Classroom.

- Vé al sitio: www.notesinspanish.com
- Haz un clic debajo del título ***Intermediate Spanish*** donde dice “Free Intermediate Spanish audio”
- Escucha al podcast que corresponde a la primera letra de tu apellido:

A-B: Podcast #46 *La Nueva Inmigración*

C-D-E: Podcast #45 *Vacaciones en España*

F-G: Podcast #44 *El Himno Nacional*

H-I-J: Podcast #43 *LaTele Está Rota*

K-L: Podcast #42 *La Mafia*

M-N-O: Podcast #41 *El Cine Español*

P-Q: Podcast #40 *Huertas Solares*

R-S: Podcast #39 *Héroes*

T-U: Podcast #38 *Ole Por Radiohead*

V-W-X-Y-Z: Podcast# 37 *Birmania*



¡Ojo!



¡Hay que entregar todos los trabajos antes del primer día de clases sin excusas!

¡No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy!

*Si hay cualquier pregunta puedes contactarme por correo electrónico o por Google classroom.

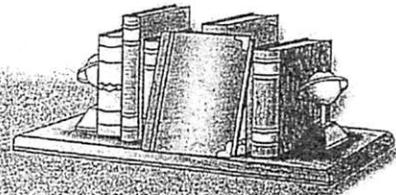
¡Ojalá que pases un verano fantástico!

Buena Suerte,

Sra. DeLuccia

mdeluccia@greatneck.k12.ny.us

La autora



Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán, autora española nacida en La Coruña, Galicia, en 1851, es considerada una de las figuras literarias más importantes del siglo XIX. Escribió mucho y en varios géneros, hasta su muerte en 1921. Aristocrática e intelectual, fue la primera mujer en recibir una cátedra de literatura en la Universidad de Madrid. Sus ideas feministas son evidentes en la revista que escribió y publicó personalmente por muchos años. Se dice que sus obras ayudaron a iniciar el debate sobre el feminismo en España. En sus obras de ficción, en el cuento y en la novela, se destacan las descripciones muy detalladas del ambiente y de los personajes.

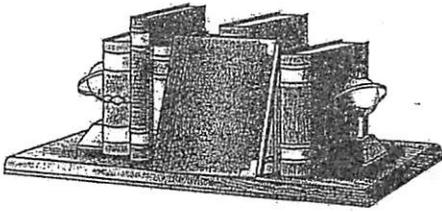
Al leer

Pardo Bazán usa un estilo que nos permite visualizar las escenas que pinta con palabras. Este cuento tiene lugar en Madrid. Mientras lo lees, presta atención a estos puntos:

- la situación económica de la muchacha comparada con la del hombre
- la reacción de la muchacha al oír que el billete se había perdido comparada con la reacción del hombre
- el cambio en la narración del pretérito al tiempo presente [línea 41]

Recuerda que si ves un signo de interrogación (?) al margen, debes deducir el significado de la palabra o frase, según el contexto.

Lectura



El décimo

Emilia Pardo Bazán

¿La historia de mi boda? Óiganla ustedes; es bastante original.

Una chica del pueblo, muy mal vestida, y en cuyo rostro se veía pintada el hambre, fue quien me vendió el décimo de billete de lotería, a la puerta de un café, a las altas horas de la noche. Le di por él la enorme cantidad de un duro. ¡Con qué humilde y graciosa sonrisa respondió a mi generosidad!

5

—Se lleva usted la suerte, señorito —dijo ella con la exacta y clara pronunciación de las muchachas del pueblo de Madrid.

—¿Estás segura? —le pregunté en broma, mientras yo metía el décimo en el bolsillo del sobretodo y me subía el cuello a fin de protegerme del frío de diciembre.

10

—¡Claro que estoy segura! ¡Ya lo verá usted, señorito! Si yo tuviera dinero no lo compraría usted... El número es el 1.620; lo sé de memoria, los años que tengo, diez y seis, y los días del mes que tengo sobre los años, veinte justos. ¡Ya ve si lo compraría yo!

15

—Pues, hija —respondí queriendo ser generoso—, no te apures: si el billete saca premio... la mitad será para ti.

Una alegría loca se pintó en los negros ojos de la chica, y con la fe más absoluta, cogiéndome por un brazo, exclamó:

for the sake of
address

—¡Señorito, por^o su padre y por su madre, deme su nombre y las señas^o de su casa! Yo sé que dentro de ocho días seremos ricos.

20

Sin dar importancia a lo que decía le di mi nombre y mis señas; y diez minutos después ni recordaba el incidente.

came upon
premio... first prize, jackpot

Pasados cuatro días, estando en la cama, oí gritar la lista de la lotería. Mandé que mi criado la comprara, y cuando me la trajo, mis ojos tropezaron^o inmediatamente con el número del premio gordo.^o Creí que estaba soñando, pero no, era la realidad. Allí en la lista, decía realmente 1.620... ¡Era mi décimo, la edad de la muchacha, la suerte para ella y para mí! Eran muchos miles de duros lo que representaban aquellos cuatro números. Me sentía tan dominado por la emoción que me era imposible decir palabra

25

30

	y hasta° mover las piernas. Aquella humilde y extraña criatura, a quien nunca había visto antes, me había traído la suerte, había sido mi mascota... Nada más justo que dividir la suerte con ella;	even
35	además, así se lo había prometido.	
	Al punto° deseé sentir en los dedos el contacto del mágico papelito. Me acordaba bien; lo había guardado en el bolsillo exterior del sobretodo. ¿Dónde estaba el sobretodo? Colgado° allí en el armario... A ver... toco aquí, busco allá... pero nada, el	Al... Instantly
40	décimo no aparece.	?
	Llamo al criado con furia, y le pregunto si había sacudido° el sobretodo por la ventana... ¡Ya lo creo que lo había sacudido! Pero no había visto caer nada de los bolsillos, nada	shaken
45	absolutamente... En cinco años que hace que está a mi servicio no le he cogido nunca mintiendo.° Le miro a la cara; le he creído siempre, pero ahora, no sé qué pensar. Me desespero,° grito, insulto, pero todo es inútil. Me asusta lo que me ocurre.	no... I have never caught him lying / Me... I become desperate
	Enciendo° una vela,° busco en los rincones,° rompo armarios, examino el cesto de los papeles viejos... Nada, nada.	? / candle / corners
50	A la tarde, cuando ya me había tendido° sobre la cama para ver si el sueño me ayudaba a olvidarlo todo, suena el timbre. Oigo al mismo tiempo en la puerta ruido de discusión, voces de protesta de alguien que se empeña° en entrar, y al punto veo ante mí a la chica, que se arroja° en mis brazos gritando y con las lágrimas en los ojos.	stretched out
55	—¡Señorito, señorito! ¿Ve usted como yo no me engañaba?° Hemos sacado el gordo.	se... insists se... ? no... I wasn't wrong
	¡Infeliz de mí!° Creía haber pasado lo peor del disgusto, y ahora tenía que hacer esta cruel confesión; tenía que decir, sin saber cómo, que había perdido el billete, que no lo encontraba en	¡Infeliz... ?
60	ninguna parte, y que por consiguiente° nada tenía que esperar de mí la pobre muchacha, en cuyos ojos negros y vivos temía ver brillar la duda y la desconfianza.	por... as a result
	Pero me equivocaba,° pues cuando la chica oyó la triste noticia, alzó° los ojos, me miró con la honda ternura° de quien	me... I was wrong (she) raised / honda... deep tenderness / la... someone else's pain / encogiéndose... shrugging her shoulders / ¡Vaya... If that's how the Blessed Mother wants it to be!
65	siente la pena ajena° y encogiéndose de hombros° dijo:	
	—¡Vaya por la Virgen!° Señorito... no nacimos ni usted ni yo para ser ricos.	
70	Es verdad que nunca pude hallar el décimo que me habría dado la riqueza, pero en cambio la hallé a ella, a la muchacha del pueblo a quien, después de proteger y educar,° di la mano de esposo° y en quien he hallado más felicidad que la que hubiera podido comprar con los millones del décimo.	proteger... looking after her and seeing that she was educated / di... I married

Nombre _____

Fecha _____

El décimo- repaso

¿Cierto o Falso?

1. Hace calor. Es el verano.
2. La chica quería el número de teléfono del hombre.
3. El hombre encontró el billete en su zapato de tenis.
4. El número del billete es la edad de la chica.
5. Anunciaron el ganador en la televisión.

Orden (Hay siete)

- _____ Ellos se casan.
- _____ La chica pobre cumplió 16 años.
- _____ El hombre metió el billete en su bolsillo.
- _____ La chica pobre sonrió.
- _____ El hombre le dio un duro a la chica.
- _____ La chica le dijo al hombre que él tiene la suerte.
- _____ La chica entró al café.

Preguntas

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento? Descríbalos.
2. ¿Qué significación tiene el número del billete?
3. ¿Dónde puso el billete el señor? ¿Quién le ayudó a buscar el billete?
4. ¿Cómo reaccionó la mujer al averiguar las noticias malas?
5. ¿Qué pasó al fin?

Me llamo _____
Español AP- El décimo-vocabulario



Hoy es el ____ de _____
Definiciones

El armario _____

Buscar _____

Encontrar (hallar) _____

La felicidad _____

La suerte _____

Perder _____

El criado _____

El sobretodo _____

El premio _____

El duro _____

El bolsillo _____

La mitad _____

Meter _____

Prometer _____

1.620 _____

La edad _____

La desconfianza _____

Compartir _____

El décimo _____

Proteger (Cuidar) _____

Sacudir _____

La boda _____

La dirección _____

Sonreír _____

El autor: Camilo José Cela.

Camilo José Cela nació en Galicia, España, en 1916 y recibió el Premio Nóbel de Literatura en 1989. Sus temas principales son la soledad, el pesimismo y la angustia. En sus cuentos, Cela describe el mundo como es, sin exagerar la ansiedad o el sufrimiento de los personajes. También se puede apreciar la compasión que tiene Cela por las personas desafortunadas. Sus personajes son gente de corazón puro. Nos parece que los conocemos personalmente, como si estuviéramos con ellos durante la acción del cuento.



Al leer

Este cuento narra un incidente en la vida de Jacinto Contreras y su esposa Benjamina, un matrimonio pobre pero muy trabajador. La hábil descripción del autor nos permite sentir las esperanzas, las alegrías y las desilusiones de los protagonistas. Mientras lees, fíjate en los siguientes puntos:

- lo que quiere hacer Jacinto Contreras con la paga extraordinaria
- la relación entre Jacinto Contreras y Benjamina
- la escena en el metro

Mientras leer

Haz una descripción breve por cada tema importante en el cuento.

• el tiempo	
• el bar	
• los apodos (<i>nicknames</i>)	
• las enfermedades de los protagonistas	
• el metro	

"Jacinto Contreras recibe su paga extraordinaria: sentimental fabulilla de navidad"

por Camilo José Cela

A Jacinto Contreras, en la Diputación, le habían dado la paga extraordinaria de Navidad. A pesar de que la esperaba, Jacinto Contreras se puso muy contento. Mil doscientas pesetas, aunque sean con descuento, a nadie le vienen mal.

-Firme usted aquí.

-Sí, señor.

Jacinto Contreras, con sus cuartos en el bolsillo, estaba más contento que unas pascuas. ¡Qué alegría se iba a llevar la Benjamina, su señora, que la pobre era tan buena y tan hacendosa! Jacinto Contreras, mientras caminaba, iba echando sus cuentas: tanto para unas medias para la Benjamina, que la pobre tiene que decir que no tiene frío; tanto para unas botas para Jacintín, para que sus compañeros de colegio no le pregunten si no se moja; tanto para una camiseta de abrigo para él, a ver si así deja de toser ya de una vez (las zapatillas ya se las comprará más adelante); tanto para un besugo (gastarse las pesetas en un pavo, a como están, sería una insensatez sin sentido común), tanto para turrón, tanto para mazapán, tanto para esto, tanto para la otro, tanto para lo de más allá, y aún sobraba dinero. Esto de las pagas extraordinarias está muy bien inventado, es algo que está pero que muy bien inventado.

-¿Usted qué piensa de las pagas extraordinarias?

-¡Hombre qué voy a pensar! ¡A mí esto de las pagas extraordinarias, es algo que me parece que está la mar de bien inventado!

-Sí, eso mismo pienso yo.

Jacinto Contreras, para celebrar lo de la paga extraordinaria -algo que no puede festejarse a diario-, se metió en un bar y se tomó un vermú. Jacinto Contreras hacía ya más de un mes que no se tomaba un vermú.

-¿Unas gambas a la plancha?

-No, gracias, déjelo usted.

A Jacinto Contreras le hubiera gustado tomarse unas gambas a la plancha, olerlas a ver si estaban frescas, pelarlas parsimoniosamente, cogerlas de la cola y, izas!, a la boca, masticarlas despacio, tragarlas entornando los ojos...

-No, no, déjelo...

El chico del mostrador se le volvió.

-¿Decía algo, caballero?

-No, no, nada..., muchas gracias..., ¡je, je!..., hablaba solo, ¿sabe usted?

-¡Ah, ya!

Jacinto Contreras sonrió.

-¿Qué le debo?

En la calle hacía frío y caía un aguanieve molesto y azotador. Por la Navidad suele hacer siempre frío, es la costumbre. Jacinto Contreras, en la calle, se encontró con su paisano Jenaro Viejo Totana, que trabajaba en la Fiscalía de Tasas. Jenaro Viejo Totana estaba muy contento porque había cobrado su paga extraordinaria.

-¡Hombre, qué casualidad! Yo también acabo de cobrarla.

Jenaro Viejo y Jacinto Contreras se metieron en un bar a celebrarlo. Jacinto Contreras, al principio, opuso cierta cautelosa resistencia, tampoco muy convencida.

-Yo tengo algo de prisa... Además, la verdad es que yo ya me tomé un vermú ...

-¡Venga, hombre! Porque te tomes otro no pasa nada.

-Bueno, si te empeñas.

Jenaro Viejo y Jacinto Contreras se metieron en un bar y pidieron un vermú cada uno.

-¿Unas gambas a la plancha?

-No, no, déjelo usted.

Jenaro Viejo era más gastador que Jacinto Contreras; Jenaro Viejo estaba soltero y sin compromiso y podía permitirse ciertos lujos.

-Sí, hombre, sí. ¡Un día es un día! ¡Oiga, ponga usted un par de raciones de gambas a la plancha!

El camarero se volvió hacia la cocina y se puso una mano en la oreja para gritar.

-¡Marchen, gambas plancha, dos!

Cuando llegó el momento de pagar, Jenaro Viejo dejó que Jacinto Contreras se retratase.

-y ahora va la mía. ¡Chico, otra ronda de lo mismo!

-¡Va en seguida!

Al salir a la calle, Jacinto Contreras se despidió de Jenaro Viejo y se metió en el metro, que iba lleno de gente. En el metro no se pasa frío, lo malo es al salir. Jacinto Contreras miró para la gente del metro, que era muy rara e iba como triste; se conoce que no habían cobrado la paga extraordinaria; sin cuartos en el bolsillo no hay quien esté alegre.

-Perdone.

-Está usted perdonado.

Al llegar a su casa, Jacinto Contreras no sacó el llavín, prefirió tocar "una copita de ojén", en el timbre. A Jacinto Contreras salió a abrirle la puerta su señora, la Benjamina Gutiérrez, natural de Daimiel, que la pobre era tan buena y tan hacendosa y nunca se quejaba de nada.

-¡Hola, Jack!

La Benjamina, cuando eran novios, había estado una vez viendo una película cuyo protagonista se llamaba Jack, que ella creía significaba Jacinto, en inglés. Desde entonces siempre llamaba Jack a Jacinto.

-¡Hola, bombón!

Jacinto Contreras era muy cariñoso y solía llamar bombón a la Benjamina, aunque la mujer tenía una conjuntivitis crónica que la estaba dejando sin pestañas.

-He cobrado la paga extraordinaria. La Benjamina sonrió.

-Ya lo sabía.

-¿Ya lo sabías?

-Sí; se lo pregunté a la Teresita por teléfono.

La Benjamina puso un gesto mimoso y volvió a sonreír.

-Mira, ven a la camilla, ya verás lo que te he comprado.

-¿A mí?

-Sí, a ti.

Jacinto Contreras se encontró al lado del brasero con un par de zapatillas nuevas, a

cuadros marrones, muy elegantes. -¡Amor mío! ¡Qué buena eres!

-No, Jack, el que eres bueno eres tú ... Te las compré porque tú no te las hubieras comprado jamás ... Tú no miras nunca por ti ... Tú no miras más que por el niño y por tu mujercita...

Jacinto Contreras puso la radio y sacó a bailar a su mujer. -Señorita, ¿quiere usted bailar con un joven que va con buenas intenciones y que estrena zapatillas?

-¡Tonto!

Jacinto Contreras y la Benjamina bailaron, a los acordes de la radio, el bolero *Quizás*, que es tan sentimental. La Benjamina, con la cabeza apoyada en el hombro de su marido, iba llorando.

La comida fue muy alegre y de postre tomaron melocotón en almíbar, que es tan rico. La Benjamina, a cuenta de la paga extraordinaria, había hecho unos pequeños excesos al fiado.

-Y ahora te voy a dar café.

-¿Café?

-Sí; hoy, sí.

Mientras tomaban café, Jacinto Contreras, con el bolígrafo, fue apuntando.

-Verás: unas medias para ti, cincuenta pesetas.

-¡No seas loco, las hay por treinta y cinco!

-Bueno, déjame. Una barra de los labios, con tubo y todo, otras cincuenta.

-Anda, sigue, los hay por treinta y duran lo mismo.

-Déjame seguir. Llevamos cien. Unas botas para el Jacintín, lo menos doscientas. Van trescientas. Una camiseta de abrigo para mí, cuarenta pesetas... Hasta lo que me dieron, menos el descuento y los dos vermús que me tomé ... ¡Tú verás! Queda para el besugo, para turrón, para mazapán, para todo, ¡y aún nos sobra!

Jacinto Contreras y la Benjamina se sentían casi poderosos.

-¿Hay más café?

-Sí.

Jacinto Contreras, después de tomarse su segundo café, palideció.

-¿Te pasa algo?

-No, no...

Jacinto Contreras se había tocado el bolsillo de los cuartos.

-¿Qué tienes, Jack?

-Nada, no tengo nada...

La cartera donde llevaba el dinero-una cartera que le había regalado la Benjamina con las sobras de la paga de Navidad del año pasado- no estaba en su sitio.

-¿Qué pasa, Jack? ¿Por qué no hablas?

Jacinto Contreras rompió a sudar. Después besó tiernamente a la Benjamina. Y después, con la cabeza entre las manos, rompió a llorar.

Hay gentes sin conciencia, capaces de desbaratar los más honestos sueños de la Navidad: comprarle unas medias a la mujer y unas botas al niño, comer besugo, tomar un poco de turrón de postre, etc.

Fuera, el aguanieve se había convertido en nieve y, a través de los cristales, los tejados y los árboles se veían blancos como en las novelas de Tolstoi...

COMPRENSIÓN

A. **Comprensión general** Con tus propias palabras, responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué quiere comprar Jacinto con su paga extraordinaria?
2. ¿Cómo es la relación entre Jacinto y Benjamina?
3. ¿Qué hace Jacinto antes de regresar a su casa?
4. ¿Qué le pasó a Jacinto en el metro?

B. **La sucesión de los eventos** Lee las frases a continuación. Luego, usa los números 1-10 para ponerlas en orden, según la sucesión de los eventos en el cuento.

- _____ Jacinto firmó cuando le dieron la paga extraordinaria.
- _____ En el metro alguien le pidió disculpas a Jacinto.
- _____ Jacinto se tocó el bolsillo donde llevaba el dinero.
- _____ Jacinto y Benjamina se pusieron a bailar.
- _____ Mientras caminaba, Jacinto iba echando cuentas.
- _____ Jacinto se metió en el metro.
- _____ Al recibir la paga extraordinaria, Jacinto fue a un bar para tomarse un vermú.
- _____ Al salir a la calle Jacinto se encontró con un amigo.
- _____ Jacinto no encontró la cartera.
- _____ Jacinto y su amigo fueron a celebrar.

C. **De la misma familia** Las palabras de la lista a continuación son palabras que probablemente ya conoces. Escribe todas las palabras de la misma familia que conozcas.

alegría

festejarse

poderosos

hacendosa

sonreír

regalado

abrigo

llavín

zapatillas

sentimental

D. En contexto Imagínate que quieres explicarle a un(a) compañero(a) de clase el significado de estas palabras. En español, explica lo que cada una de las palabras significa. Escribe las explicaciones para luego compartirlas con el resto de la clase.

Vocabulario útil para conversar y para escribir

Aquí tienes una lista de palabras y expresiones que te ayudarán a expresar tus ideas.

al fiado	<i>on credit</i>
al fin y al cabo	<i>after all</i>
al principio	<i>at the beginning</i>
alegrarse	<i>to rejoice</i>
algo va mal	<i>something's wrong</i>
aliviar	<i>to alleviate, to ease</i>
de ninguna manera	<i>by no means, not at all</i>
de segunda mano	<i>second hand</i>
echar la culpa	<i>to blame</i>
mientras tanto	<i>meanwhile</i>
no hay más remedio que	<i>there's nothing else to do but</i>
(pagar) al contado/en efectivo	<i>(to pay) cash</i>
¡Pobrecito!	<i>Poor thing!</i>
¡Qué mala/buena suerte!	<i>What bad/good luck!</i>

E. Aquí tienes las respuestas Para este ejercicio vas a trabajar en parejas. Un(a) estudiante leerá las descripciones a continuación y su compañero(a) tratará de adivinar "la respuesta". No te olvides de que lo que necesitas es hacer una pregunta.

Por ejemplo: mil doscientas pesetas -¿Cuánto recibió Jacinto?

1. marisco que toma Jacinto con su bebida
2. pescado que quiere comprar para la comida de Navidad
3. dulces populares durante la temporada navideña
4. compañero con quien Jacinto celebró la ocasión
5. lugar donde le robaron el dinero a Jacinto
6. persona que le informó a Benjamina acerca de la paga extraordinaria
7. lo que le compró Benjamina a su esposo
8. la manera en que Benjamina pagó sus compras

F. ¿Qué comprar? Con un(a) compañero(a) de clase, hagan los papeles de Jacinto y Benjamina. Discutan lo que quieren comprar con la paga extraordinaria. Primero, escojan lo que quieren comprar y den la razón por cada cosa.

Cosa	Recipiente	Razón

G. El bien y el mal (*good and evil*) Al final del cuento el autor nos dice: "Hay gentes sin conciencia, capaces de desbaratar los más honestos sueños de Navidad ..." El mundo está lleno de personas sin conciencia, pero al mismo tiempo hay muchas personas muy honestas. Piensa en la constante lucha que existe en el mundo entre el bien y el mal. Prepárate para presentarle a la clase tus ideas sobre la constante batalla entre las personas honestas y las personas sin conciencia en un párrafo más de 75 palabras. Incluye en tu discusión cómo podemos sobrellevar (*to bear, endure*) este conflicto.

H. La sociedad Algunos críticos creen que este cuento presenta un microcosmo de la sociedad. Existen buenas personas, pero a su alrededor hay otras que se aprovechan (*take advantage*) de ellas; la gente buena es a menudo víctima del mal. Hay otros que tienen una interpretación totalmente distinta. Éstos dicen que el espíritu de la gente buena, a la larga (*in the long run*), vencerá, a pesar de los males que se les presentan. ¿Qué opinas tú? En dos o tres párrafos explica tu opinión y defiéndela con ejemplos del cuento o con la historia que escribiste en el ejercicio anterior. Las preguntas a continuación te ayudarán a preparar y a organizar tus ideas.

- ¿Tiene todo el mundo sueños o esperanzas?
- ¿Hay muchas personas como la que le robó el dinero a Jacinto? Explica por qué actúan de esa manera estas personas.
- ¿Te parece que el mal se hace más o menos evidente durante las Navidades?
- ¿Sentimos más el contraste entre el bien y el mal durante esta temporada (*season*)?
- ¿Cuál es tu opinión sobre esta situación? ¿Estás de acuerdo con la idea de que existen personas malas que destruyen los sueños y las esperanzas de otros? ¿Qué podemos hacer para combatir el mal?

4. Una comparación Hay algunas semejanzas (*similarities*) entre este cuento y el cuento "El décimo". Trata de recordar el tema de "El décimo" y cómo los personajes hacen frente (*face*) a la mala suerte. Luego, piensa en lo que sucede al final de ambos cuentos. Haz una lista de las semejanzas y diferencias.

A Venn diagram consisting of two overlapping circles. The interior of both circles is filled with horizontal lines, providing a space for students to write their responses to the comparison prompt.

¡Buena Suerte!

- **Una comparación:** Hay algunas semejanzas y diferencias entre el cuento "*Jacinto Contreras recibe su paga extraordinaria*" y el cuento "El décimo".
- Escribe un ensayo más de 150 palabras describiendo estas semejanzas y diferencias y cómo los personajes hacen frente a la mala suerte. Incluye lo que sucede al final de ambos cuentos.